**2022-2023学年第一学期10月六校联合调研试题**

**高三语文**

**注意事项：**

**1.答卷前，考生务必用黑色字迹钢笔或签字笔将自己的姓名、考生号、考场号和座位号填写在答题卡上。**

**2.作答选择题时，选出每小题答案后，用2B铅笔把答题卡上对应题目选项的答案信息点涂黑，答案不能答在试卷上。**

**3.非选择题必须用黑色字迹钢笔或签字笔作答，答案必须写在答题卡各题目指定区域内相应位置上；如需改动，先划掉原来的答案，然后再写上新的答案；不准使用铅笔和涂改液。不按以上要求作答的答案无效。**

**4.考生必须保持答题卡的整洁。**

**一、现代文阅读（35分）**

**（一）现代文阅读Ⅰ（17分）**

阅读下面的文字，完成1～5小题。

材料一:

前段时间，一些地方“合村并居”的新闻不断吸引着人们的眼球。合村并居主要是将一些人口偏少、位置偏远的小村子甚至“空心村”进行整合，将这些村落的人们迁往大村子或城镇并居，从而整合资源，节约土地，提升人居环境和公共服务水平。

作为乡村振兴的重要举措，合村并居无疑是一件好事。可合村并居后，对一些群众而言，“人住进了城镇的楼房，心却在牵挂老家的祠堂”。这说明，合村并居不是简单的“拆旧房、建新居”的物理迁移，它还应包含“人心搬迁”“文脉传承”等软性内容。

费孝通先生在《乡土中国》中指出，乡土性是中国传统社会的本质特色。中国人素来就有安土重迁、聚村而居、终老是乡的习惯传统。乡村是承载中国文化与精神的基石，是乡土文脉赓续的重要空间。

不管是被动的合村并居，还是自然的城市化进程，大量村庄已经消失或正在消失，这是客观现实。相关统计数据显示，2000年中国大约拥有360万座自然村，而到了2010年该数字已下降到270万。长期关注传统村落保护的学者冯骥才评估，中国每天大约有80到100个村庄消失。

一旦村庄消失，中国传统的乡土精神和历史记忆也将失去依托。比如，遍布乡村的祠堂是乡村中重要的传统文化建筑，蕴含着丰富的历史人文信息，其主要功能是祭祖敬祖、宗亲联谊、家风传承。合村并居过程中，如果村子里的祠堂被简单拆掉，那真的可能会祭拜祖宗都找不到地方，孝亲敬祖的传统可能因此就断裂了。

面临同样命运的，还有那些农村的老房子。不少村子尤其古村落都有极具历史价值的古建筑或古民居，但有些村落规模较小，离城镇较远，人口也流失严重，如果按照一些地方合村并居的标准，可能会一并了之、一拆了之。当那些老房子、古建筑，在推土机的轰鸣中应声倒下时，我们丢掉的不是几片残砖断瓦或几根石柱木梁，而是老房子承载的历史文化价值，是通过老房子与历史进行对话的机会。

不幸的是，合村并居过程中，不少地方将经济价值和商业考量置于首要地位，更多关注合村并居中“钱值”（经济价值）和“颜值”（景观价值）的开发，而忽略了“文值”（文化价值）的保育。有的地方按照城市商业住宅的统一标准，给村民设计房子，楼越盖越高，可原来各具特色的村落格局全都消失了。还有一些，生硬照搬外国风格改造农村的院子，结果使得乡村建筑中出现“欧洲补丁”“美国碎片”等不伦不类、不中不西、不土不洋的奇葩景观。乡村景观城市化与建筑西洋化，不仅割裂了乡土原生文化传承，也污染了乡土文化精神。丢弃乡土文化特色，一味地进行克隆复制，很难将新社区建成让群众拥有独特记忆的精神家园，也很难让搬入其中的村民拥有踏实的幸福感。

追求更好的物质生活条件是社会发展的必然结果。农民要住更新的房子，村庄要修更宽的马路，于是土窑洞被水泥瓷砖取代，青石板路上覆盖了厚厚的水泥，合村并居也成了一种现实选择。只不过，环境变了，生活变了，基于生活之上的习俗、文化、历史等也都会随之改变。因此，合村并居与保护乡土文脉之间存在天然的矛盾，这其实也是现代社会发展中广泛存在的一个文化悖论。

摘编自《合村并居，别丢了乡土文脉》

材料二:

乡下最小的社区可以只有一户人家。夫妇和孩子聚居于一处有着两性和抚育上的需要。无论在什么性质的社会里，除了军队、学校这些特殊的团体外,家庭总是最基本的抚育社群。在中国乡下这种只有一户人家的小社区是不常见的。在四川的山区种梯田的地方，可能有这类情形，大多的农民是聚村而居。这一点对于我们乡土社会的性质很有影响。美国的乡下大多是一户人家自成一个单位,很少屋檐相接的邻舍。这是他们早年拓殖时代，人少地多的结果，同时也保持了他们个别负责、独来独往的精神。我们中国很少类似的情形。

中国农民聚村而居的原因大致说来有下列几点：一、每家所耕的面积小，所谓小农经营，所以聚在一起住，住宅和农场不会距离得过分远。二、需要水利的地方，他们有合作的需要，在一起住，合作起来比较方便。三、为了安全，人多了容易保卫。四、土地平等继承的原则下，兄弟分别继承祖上的遗业，使人口在一个地方一代一代的积起来,成为相当大的村落。

无论出于什么原因，中国乡土社区的单位是村落，从三家村起可以到几千户的大村。我在上文所说的孤立、隔膜是以村和村之间的关系而说的。孤立和隔膜并不是绝对的，但是人口的流动率小，社区间的往来也必然疏远。我想我们很可以说，乡土社会的生活是富于地方性的。地方性是指他们活动范围有地域上的限制，在区域间接触少，生活隔离，各自保持着孤立的社会圈子。

乡土社会在地方性的限制下成了生于斯、死于斯的社会。常态的生活是终老是乡。假如在一个村子里的人都是这样的话，在人和人的关系上也就发生了一种特色，每个孩子都是在人家眼中看着长大的，在孩子眼里周围的人也是从小就看惯的。这是一个“熟悉”的社会，没有陌生人的社会。

摘编自费孝通《乡土中国》

1.下列对原文内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）(3分)

A.将一些人口偏少、位置偏远的小村子甚至“空心村”进行整合是乡村振兴的一件重要举措。

B.将经济价值和商业考量置于首要地位，过分关注合村并居中经济价值和景观价值是得不偿失的。

C.农民要住更新的房子，村庄要修更宽的马路，追求更好的物质生活条件是社会发展的必然结果。

D.只有在中国社会，除了军队、学校这些特殊的团体外,家庭总是最基本的抚育社群。

2.根据原文内容，下列说法正确的一项是（ ）(3分)

A.冯骥才评估中国每天大约有80到100个村庄消失，这是被动的合村并居和自然的城市化进程的结果。

B.有些村落规模较小，也没有具历史价值的古建筑或古民居，可以将这些村落的人们迁往大村子或城镇并居。

C.中国大多的农民是聚村而居，但在四川的山区种梯田的地方，可以看到只有一户人家的小社区。

D.中国乡村里，每个孩子都是在人家眼中看着长大的，这是一个熟悉的没有陌生人的社会。

3.下列不可以视为“合村并居”积极有效举措的一项是（ ）(3分)

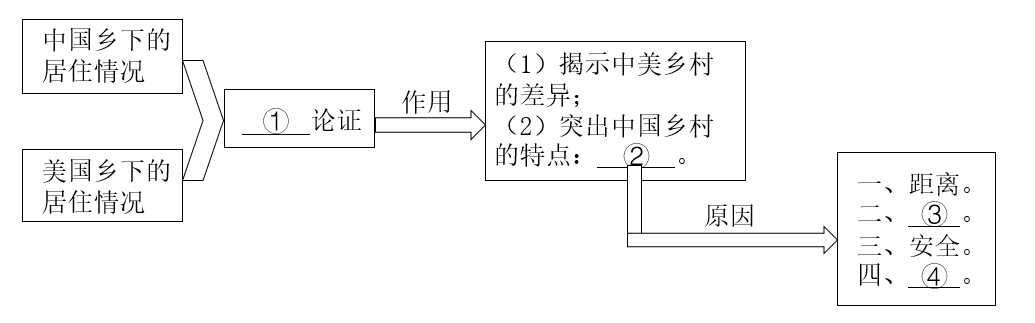
A.陕西安康谭坝借助发展民宿的契机，对村子里的老房子进行保护性的改造。

B.对于那些因合并而消失的村子，可以帮其编写村史村志，有条件的可以建村史馆。

C.对于农村现存的无人居住的老旧危房，为了消除安全隐患，避免其倒塌给周围村民带来危险，可以一律拆除。

D.云南山歌作为民间艺术的一个分支，传承于古时最底层老百姓的生活，不够高雅，可以取缔。

4.依照材料二的思路，填写下面图表中序号所指内容。(4分)



5.近日，南京市就合村并居如何开展面向社会征集意见。请结合材料给出几条建议。(4分)

**（二）现代文阅读Ⅱ（18分）**

阅读下面的文字，完成6～9小题。

长波

陆颖墨

如果你走进海湾里那座长波台，就会被那一座座高耸的天线震撼。每座天线有一百多米高，战士们每个月都要爬到天线顶维护。更多的是你看不到的，全在山洞里面，据说山洞里的机房比一个电影院还大。潜艇在水下远航时，只有长波台发出的电波才能传到千里之外，再进入海底。指挥部也只有通过长波台指挥远航的潜艇。

在这里，有一件怪事，常常会听到官兵之间问候不是你吃了吗?而是照了吗?照什么呢，一问，说是照镜子；再细问，才知道他们说的镜子是一个人，这个人或者说这个镜子，现在长波台的官兵还都没有见过。

他姓霍，是建设长波台时的总指挥，大家都叫他霍总。

那是上世纪六十年代初，长波台刚要开工建设，援建的苏联专家到这片海滩打个卯竟撤走回国了。

之前，刚组建的人民海军潜艇是依靠苏联的长波台，所以说，长波台的建立，关系到中国的主权。到现在这个份上，不管多艰难，中国人也要把自己的长波台建起来。海军迅速抽调力量组建了一个指挥部，一时，荒凉的海滩热闹起来，除了两个工兵团，还来了大批的知识分子，都是全海军挑出的宝贝疙瘩。当时大家奇怪的是，上级派来的一把手霍总却是一位只在长征路上才开始识字的大老粗。

霍总在战争年代的传奇故事很多，如过草地时，他七天七夜不吃饭，居然没有饿得晕倒，出了草地，还能马上投入战斗，空腹空手夺来两支步枪；再比如，百团大战中，他单身爬入炮楼，用一颗土制手榴弹让七个鬼子都举了双手。无论普通战士，还是知识分子，对老革命的尊重和对英雄的崇拜是毫无疑问的。

但是越来越多的人发现了霍总的文化水平。最明显的标志是经常说错别字，如果说把“造诣”说成了“造脂”还可以理解的话，那么在一次交班会上把“注意灼伤”说成“注意约伤”，在场的人只有面面相觑了。知识分子的嘴巴比一般的军人要活跃，渐渐议论就多了，霍总这样的文化水平能不能当好这个总指挥，确实叫好多人捏把汗，毕竟这个工程的科技含量太高，而且是那么重要。

开工誓师大会，是在海边的一片沙滩上举行的，指挥部参谋长宣布开会后，霍总开始讲话。他一张嘴，就让全场振奋起来。

他说：“同志们，你们知道这个工程是谁批准的吗?!”

台下一片寂静，大多数人都张大嘴巴等待结果。

他顿了一下，抬高嗓门说：“是伟大领袖毛主席亲自批准的!”

顿时台下的人都挺身坐得笔直，好像长高了一截。

他又说：“现在苏联人拿我们一把，只有靠我们自己了。如果我们完不成任务，毛主席就会睡不着觉。我们能让毛主席睡不着觉吗?”说着站起来用右臂猛地一挥。

台下传来了雷鸣般的吼声“不能”!

一时间，整个海滩让一股豪迈之气震撼，仿佛潮水也退了一大截。这时，霍总又是人们传说中的霍总了。他喝口水，坐下来，拿出准备好的稿子，开始部署任务。

麻烦来了。

他刚念到第二节，就出了个错别字。当时全场还沉浸在豪迈的气氛里，没有什么反应。等他念到那些专业名词时，那些知识分子竖起耳朵，拿着笔记本用心记录时，出错的频率一下子增多了，有时一句话中会念错两三个字。

台下出现了嗡嗡的议论声。霍总自己不知道发生了什么事，疑惑地停下来，看了看台下。由于他的目光，台下暂时又安静了。可他刚开口念了一会儿，又嗡嗡地议论起来。他忽然觉察到什么，右手翻开下页时，翻了两次才翻过去。但他还是稳得住，清清嗓子又接着念了下去。下面记笔记的由于许多次听不明白，只好停下手中的笔，一个个满脸迷茫。

突然，他再一次念到了“频率”两字，念的是“步卒”，终于有人听明白了，前排有个调皮的开发了艺术细胞，说了句“我们不是步兵是海军”，周边上的几个人忍不住“哧哧”笑了起来。

霍总自然听到了，脸上再也挂不住了。他是个直性子，突然把手中稿子朝前面用力一摔，大声说“写的什么破玩意儿，没法念”。

全场惊呆了。

稿子散了一地，让风吹得满地跑。主持会议的参谋长带着几个兵费了好大的劲，才一张张捉了回来。参谋长满头大汗地把稿子理好，用目光请示霍总。这时的霍总喘着粗气谁也不理，用手撑着脑门，满脸涨得通红。参谋长咳嗽了一下，对台下说：“我先做个自我批评。这稿子是我带人准备的，昨天晚上搞得匆忙了些。字体比较潦草，笔误也比较多。霍总年龄大了，眼睛老花，念起来不方便。现在由我来替首长念完。”然后，参谋长就念了起来。

霍总还是保持那个姿势，一直到参谋长念完。

参谋长收起稿子，请示霍总：“是不是散会?”

霍总看了他一眼，突然说：“我说几句，刚才参谋长有几句话讲得不对。”

参谋长一下子紧张了，在场的人也都紧张了。

霍总从参谋长面前把稿子又拿过去，然后面对台下举起来：“哪有什么笔误?哪有什么潦草?大家都看看，这稿子写得很好，字体也很工整。”

参谋长一脸尴尬。

霍总缓了口气：“同样的稿子，为什么我念不下去，而参谋长念得好好的呢?你们说。”

他说：“很简单，就因为参谋长上过高中，有文化；而我小学都没上过，没文化。这下好啊，大家都可以看到有文化和没文化的区别了吧。”他停了一下，又说：“在座的，文化程度有高的，也有低的。我想啊，这长波台咱中国人没搞过，文化程度不论高低，都要拿镜子照自己身上的不足。低的自然要学。为了让苏联人不笑话我们，为了让毛主席能睡得着觉，高的也要学。从今天开始，我带头学，因为你们的文化都比我高，都是我老师。”

全场起立，自发地响起了雷鸣般掌声。从此以后，找自身的不足和抓学习成了这支部队的传家宝。一代又一代的人都把这个故事的主人公当作一面镜子。

6.下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是（ ）(3分)

A.第二段中官兵之间的“照了吗？照什么呢？”的问候,为下文埋下伏笔,引出霍总这一中心人物,推动了故事情节发展。

B.文中提到荒凉的海滩来了大量高学历的知识分子，旨在衬托出霍总的文化水平不高，为下文霍总在开工誓师大会上读稿出错做铺垫。

C.参谋长带人准备的稿子并没有笔误,也不潦草,却在台上做自我批评,是为了维护霍总的形象,也体现了他对霍总的尊重。

D.文中刻画霍总这一人物形象,有直接的语言、神情、动作的描写,也有霍总自己前后语言行为的对比，还有其他人的衬托。

7.对小说的标题“长波”的理解，下列说法不正确的一项是（ ）(3分)

A.长波台是海湾官兵工作的主阵地，点明故事发生的环境，建设长波台交代了故事发生的背景。

B.长波可以跨越千里，并能进入海底，指挥远航的潜艇，对新中国的国防建设具有重要的意义。

C.长波的指挥作用，象征霍总崇高的人格品质引领着投身到国防建设中的一代代海湾官兵。

D.长波意为细水长流，英雄霍总在日常工作中才更显人格魅力，这也充分印证了日久见人心。

8.主人公霍总的英雄形象随着情节的展开而逐渐清晰。请结合文中相关部分简要分析。（6分）

9.作者陆颖墨小说集《小岛》2019年11月出版。作者在接受记者采访时对话如下：

记者：您的作品真实呈现海军官兵身上那种丰富的情感，小说中这种情感特别饱满，充满感人至深的力量。

陆颖墨：在写作的过程中，我并没有刻意去呈现这种情感，但我本人是充满深情的。有读者跟我说，《长波》写了“诚”，我想想还真是那么回事。……

《长波》如何体现出“诚”，请结合文本谈谈你的理解。（6分）

**二、古代诗文阅读（35分）**

**（一）文言文阅读（20分）**

阅读下面的文言文，完成10～14小题。

杨万里字廷秀，吉州吉水人。中绍兴二十四年进士第，为赣州司户，调永州零陵丞，时张浚谪永，杜门谢客，万里三往不得见，以书力请，始见之。浚入相，荐之朝。除临安府教授，未赴，丁父忧。改知隆兴府奉新县戢追胥不入乡民逋赋者揭其名市中民欢趋之赋不扰而足县以大治。会陈俊卿、虞允文为相，交荐之，召为国子博士。迁太常博士，寻提举广东常平茶盐。盗沈师犯南粵，帅师往平之。孝宗称之曰“仁者之勇”，就除提点刑狱。请于潮、惠二州筑外寨，潮以镇贼之巢，惠以扼贼之路。俄以忧去。免丧，召为尚左郎官。

淳熙十二年五月，以地震，应诏上书曰：“臣闻：言有事于无事之时，不害其为忠；言无事于有事之时，其为奸也大矣。古者人君，人不能悟之，则天地能悟之。自频年以来，两浙最近则先旱，江淮则又旱，湖广则又旱，流徙者相属，道殣相枕，入粟之令，上行而下慢。静而无事，未知所以振救之；动而有事，将何以仰以为资耶？古者足国裕民，惟食与货。万一如唐泾原之师，因怒粝食，蹴而覆之，出不逊语，遂起朱泚之乱，可不为寒心哉！”

东宫讲官阙，帝亲擢万里为侍读，宫僚以得端人相贺。他日读《陆宣公奏议》等书，皆随事规警，太子深敬之。王淮为相，一日问曰：“宰相先务者何事？”曰：“人才。”又问：“孰为才？”即疏朱熹等六十人以献，淮次第擢用之。后出为江东转运副使，权总领淮西、江东军马钱粮。朝议欲行铁钱于江南诸郡，万里疏其不便，不奉诏，忤宰相意。改知赣州，不赴。乞祠，除秘阁修撰、提举万寿宫，自是不复出矣。

韩侂胄用事，欲网罗四方知名士相羽翼。尝筑南园，属万里为之记，万里曰：“官可弃，记不可作也。”卧家十五年，皆其柄国之日也。侂胄专僭日益甚，万里忧愤，怏怏成疾。忽族子自外至，遽言侂胄用兵事。万里恸哭失声，亟呼纸书曰：“韩侂胄奸臣，专权无上，动兵残民，谋危社稷。吾头颅如许，报国无路，惟有孤愤！”又书十四言别妻子，笔落而逝。光宗尝为书“诚斋”二字，学者称诚斋先生，赐谥文。

（节选自《宋史》，有删改）

10.下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）(3分)

A.改知隆兴府/奉新县戢追胥不入乡/民逋赋者/揭其名市中/民欢趋之/赋不扰而足/县以大治。

B.改知隆兴府奉新县/戢追胥不入乡/民逋赋者/揭其名市中/民欢趋之/赋不扰而足/县以大治。

C.改知隆兴府/奉新县戢追胥不入/乡民逋赋者/揭其名/市中民欢趋之/赋不扰而足/县以大治。

D.改知隆兴府奉新县/戢追胥不入/乡民逋赋者/揭其名市中/民欢趋之/赋不扰而足/县以大治。

11.下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（ ）(3分)

A.忧, 丁忧，官员父母去世必须辞官回家服丧。《陈情表》中“期功”是为自家之外的亲戚服丧。

B.振，意为救济，这个意思后来写作“赈”。与《谏太宗十思疏》中“振之以威怒”用法不同。

C.乞祠，官员老病不宜任事，请赐“奉祠”之职，享受俸禄；与“致仕”、“乞骸骨”用法相同。

D.羽翼，原指翅膀，文中为动词，辅佐。“翼”与《鸿门宴》中“常以身翼蔽沛公”用法不同。

12.下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）(3分)

A.杨万里懂得军事。盗贼沈师进犯南粤，杨万里亲自率兵平定；他还在潮州和惠州修筑寨堡，扼住盗贼的道路。

B.杨万里才能出众。他多次受到宰相的举荐；东宫太子缺少讲官，皇帝亲自提拔他担任侍读，官员们都称赞他。

C.杨万里唯才是举。当王淮和他谈及治国人才时，他举荐了朱熹等六十人，他们都受到了王淮的提拔和任用。

D.杨万里刚正不阿。他不惧强权势力，宁可丢官也不为韩侂胄作记；又因韩侂胄专权僭越而忧愤，郁郁成疾。

13.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）流徙者相属，道殣相枕，入粟之令，上行而下慢。（4分）

（2）朝议欲行铁钱于江南诸郡，万里疏其不便，不奉诏，忤宰相意。（4分）

14.杨万里听侄子告诉他韩侂胄对金用兵的事，为什么“恸哭失声”？（3分）

**（二）古代诗歌阅读（9分）**

阅读下面这首唐诗，完成15～16小题。

杜工部蜀中离席

【唐】李商隐

人生何处不离群？世路干戈惜暂分。

雪岭未归天外使，松州犹驻殿前军。

座中醉客延醒客，江上晴云杂雨云。

美酒成都堪送老，当垆仍是卓文君。

[注]这是李商隐模仿杜诗风格所作诗歌，“蜀中离席”是题目。

15.下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）(3分)

A.首联的前半句泛言人生离别的普遍和平常，让读者在诘问中有所思考：人生有多少悲欢离合，个人的命运又是怎样身不由己。

B.颔联紧承上文的“世路干戈”，写出了当前的动荡局势。诗人正侧面结合将剑拔弩张的战争场景描写出来，指出时局的纷乱。

C.颈联从时事转入眼前：离别宴席上，醉客不断地向醒客敬酒；远处江面上，晴云夹杂着雨云，也不知道天气会如何。诗人感慨万端。

D.末联紧扣“蜀中离席”的诗题，话题仍回到饯别。看似向往美好的生活，实是反衬诗人生活漂泊、家国无依的沉重心情。

16.古人评点此诗是拟杜甫之作，“气格正相肖”，不仅仅是“袭面貌者”。请结合全诗谈谈你对上述评论的理解。（6分）

**（三）名篇名句默写（6分）**

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《项羽本纪》中记录：项羽引兵西屠咸阳，杀秦降王子婴，烧秦宫室，火三月不灭。这些事件在《阿房宫赋》中也有相关概括： ， 。

（2）古代诗人喜欢以“冰雪”自喻，张孝祥《念奴娇· 过洞庭》中：“ ， ”即是如此。

（3）苏洵认为战国时燕国的灭亡与其采用的刺秦策略有很大关系，他在《六国论》中说“ ， ”。

**三、语言文字运用（20分）**

**（一）语言文字运用Ⅰ（11分）**

阅读下面的文字，完成18～20小题。

首先进入视野的景色我称它“阳春白雪”，款款而过的河水两岸是蓬勃的火棘丛。米粒一样的白花在春风煦暖的仲春时节绽开，恰如蓬松的大雪覆盖，使火棘丛成垛成堆地膨胀开来。这火棘的青春之花虽 ，绚烂起来，也是压枝袭人，疯狂了一般。

火棘谷向前，泉水已然成川，宁谧平稳，君子般 。然而，一跌一抛，便有了激越的脾气，再一路而下，瀑布就相继现出声威了。不过，笼罩你的是奔腾的瀑声，你感觉到的却是清风明月般的宁静。声与静、远古与现代、人生与四季，都融汇在美妙和谐的山与水之中，爱静的人可尽享其宁谧，好动的人可尽情地嬉戏。原来，那一涧幽蓝如一道长弦，所流动的都是和谐的乐音， 也罢，纤弱低回也罢，对感应它的人都是一种 。这就是天籁么？这就是天籁!

18.依次填入文中横线上的词语，全部恰当的一项是（ ）(3分)

A.细弱 彬彬有礼 震耳欲聋 抚慰

B.细弱 温文尔雅 震耳欲聋 劝慰

C.细微 温文尔雅 响遏行云 抚慰

D.细微 彬彬有礼 响遏行云 劝慰

19.请将文中划浪线的部分改成几个较短的语句。可以改变语序，少量增删词语，但不得改变原意。（4分）

20.文中划横线的句子使用了排比的修辞手法，请结合材料简要分析其表达效果。（4分）

**（二）语言文字运用II（9分）**

阅读下面的文字，完成下列21～22小题。

“夸父一号”全称“先进天基太阳天文台”，是由中国太阳物理学家自主提出的综合性太阳探测专用卫星。这颗卫星的科学目标就是4个字，即“一磁两暴”。“磁”是磁场，“两暴”是太阳上两类最剧烈的爆发现象——耀斑、日冕物质抛射。 ① ，即磁场与耀斑、磁场与日冕物质抛射、日冕物质抛射与耀斑的关系；还要研究它们的形成、演化、相互作用和可能存在的因果关联，为空间天气预警提供支持。

美国主导的“帕克号”卫星是飞到太阳附近进行观测的卫星，其轨道是一个大的椭圆，最近的近日点可以达到10个太阳半径左右。这意味着它受到的太阳热非常强，不可能面对太阳进行观测，所以它只能探测到太阳附近粒子、磁场这些环境， ② 。而“夸父一号”卫星是直接看太阳，用遥测遥感的手段观测太阳，对太阳进行成像。所以说它们是互补关系。“帕克号”当然是非常先进的，但二者的科学目标不一样。

“夸父一号”卫星三个载荷每天可以观测到的数据量大约为500GB，数据正常生成后会及时对全世界太阳物理、空间环境、空间物理、空间天气等相关领域的科研工作者实时免费开放。数据共享政策是基于国际惯例。中国太阳物理学家一直以来都在享受国际开放的数据政策红利，我国综合性太阳观测卫星成功在轨运行之后， ③ 。

21.下列句中的破折号和文中画横线句子中的破折号用法相同的一项是（ ）(3分)

A.坚强，纯洁，律己，公正——所有这一切优秀的品质都难得地集中在她一个人身上。

B.等我们再进去的时候，便发现他在安乐椅上安静地睡着了——但已经永远地睡着了。

C.可慌哩！比什么都慌，比过新年、娶新——也没有见他这么慌过。

D.鲁大海，你现在没有资格跟我说话了——矿上已经把你开除了。

22.请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。（6分）

**四、写作**

23.阅读下面的两则材料，根据要求写作。（60分）

抬头寻找天空的翅膀

候鸟出现它的影迹

带来远处的饥荒

无情的战火依然存在的消息

玉山白雪飘零

燃烧少年的心

……

——《明天会更好》歌词

取一杯天上的水

照着明月人世间晃呀晃

爱恨不过是一瞬间

红尘里飘摇

取一杯天上的水

照了明月人世间望呀望

爱恨重复过千百遍

红尘里飘摇

……

——《大风吹》歌词

以上材料对我们颇具启示意义。请根据你对上述材料的理解，结合实际，写一篇文章，体现你的感悟与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袋；不得泄露个人信息；不少于800字。